

Dossier de Presse



# 9<sup>e</sup> Festival Strass'Iran



Quinzaine  
Culturelle  
Iranienne

16 > 29  
Mars 2026

# Sommaire

Le mot de l'association	3
L'association <b>Strass'Iran</b>	4
Le Festival <b>Strass'Iran</b>	5
La programmation 2026	
L'inauguration	6
Tchâhârchanbé-Souri	7
Les ateliers artistiques	8
Le cinéma - Écrans d'Iran	14
Les conférences	18
Les rencontres littéraires	20
Les expositions	23
Le spectacle & le concert	26
Le festival off	27
Nos partenaires	29

## Strass'Iran

7 rue du héron, 67300 SCHILTIGHEIM

Kaveh KHORSHIDIAN (*coprésident - communication*)

07 67 12 88 67

[khorshidian@strassiran.eu](mailto:khorshidian@strassiran.eu)

Catherine YEKRANGI (*coprésidente - finances*)

06 81 23 76 41

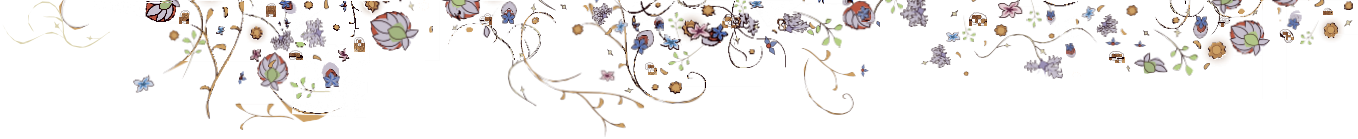
[yekrangi@strassiran.eu](mailto:yekrangi@strassiran.eu)

Sandrine PEREZ / Michaël LETELLIER (*coordination*)

07 81 30 16 41

[coordination@strassiran.eu](mailto:coordination@strassiran.eu)





## Le mot de l'association

Dans un monde bouleversé en proie aux divisions et aux replis, où femmes et hommes meurent en Iran alors qu'ils réclament le respect des droits humains, l'association **Strass'Iran** poursuit plus que jamais son engagement à travers les arts et la culture et son combat qui vise à promouvoir les échanges et la solidarité.

Voilà pourquoi, par compassion pour les victimes et leurs familles, le Conseil Collégial de l'association a décidé de revoir la programmation de cette année et d'annuler les événements festifs.

Depuis 2009, l'association œuvre au dialogue interculturel avec une forte volonté à déployer des passerelles entre les peuples et leurs créations.

C'est avec ces partis pris que nous proposons la 9<sup>e</sup> édition du **Festival Strass'Iran** du 16 au 29 mars 2026 à Strasbourg.

En partenariat avec de nombreux lieux de la métropole, l'association aura le plaisir de présenter aux festivaliers plus de quarante événements, parmi lesquels cinq expositions, douze ateliers artistiques, deux conférences, six visites guidées, deux spectacles, un concert, deux films, trois documentaires, cinq rencontres littéraires, la fête du feu... et des événements «*Off*» à Strasbourg et en Allemagne.

Pour cette nouvelle programmation 2026, nous aurons le privilège d'accueillir de nombreux artistes, écrivains, conférenciers, réalisateurs, acteurs, amis ou amoureux de l'Iran ; autant de moments à partager seul, entre amis ou en famille.

Par ailleurs, un partenariat privilégié a été engagé avec la Bnu, de sorte que huit événements auront lieu à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg durant ce festival.

Toute cette aventure n'aura été possible que grâce à l'engagement volontariste de nos bénévoles, de la Ville de Strasbourg, de la Région Grand Est, de nos partenaires et mécènes...

Nous vous invitons du 16 au 29 mars 2026, à faire des découvertes artistiques, culturelles et immersives qui, nous l'espérons, seront de nature à alimenter votre curiosité.

Le Conseil Collégial de l'association **Strass'Iran**



## L'association Strass'Iran



### *Associer les idées et les talents*

**Strass'Iran** est une association de droit local, ancrée sur le territoire de l'Eurométropole de Strasbourg et la Région Grand Est et engagée dans l'événementiel culturel. Année après année, elle se consacre au dialogue entre les cultures européennes et iranienne à travers des créations variées, des spectacles, concerts et expositions mettant en lumière des artistes aussi bien locaux qu'internationaux, tous réunis par une source d'inspiration commune : l'histoire, les arts, la littérature et la poésie persane.

### *Les racines persanes : une source d'inspiration culturelle et artistique*

Que les artistes soient d'origine iranienne, issus d'autres horizons ou imprégnés par la richesse de la culture persane, chaque création devient une occasion unique de découverte et de rencontre.

### *Exploration des influences et des originalités*

L'association **Strass'Iran** s'engage dans une quête d'exploration des influences, des inspirations et des originalités. Chaque œuvre, initialement personnelle, devient une étape vers une créativité collective future. L'objectif est de s'inspirer du passé pour s'en nourrir et de partager pour sublimer l'avenir.

### *Renouveau constant et gouvernance évolutive*

Tout comme les créations qu'elle met en avant, **Strass'Iran** elle-même est en perpétuel mouvement. À chaque assemblée générale, de nouveaux coprésidents s'investissent dans le développement de groupes de réflexion et de travail. Les médiations culturelles s'épanouissent, tissant des liens toujours plus forts, année après année, festival après festival.

### *Expression quotidienne de la culture persane*

Au-delà des événements annuels, **Strass'Iran** s'efforce de mettre en avant le dialogue interculturel au quotidien. De la cuisine à la musique, de la littérature à la poésie, l'association enrichit cette expression par des créations cinématographiques, plastiques, photographiques, théâtrales, mais aussi scientifiques et universitaires. Dans sa quête de neutralité, l'association vise à promouvoir l'ouverture, les échanges et le partage.



## Le Festival Strass'Iran



### *Pluridisciplinaire et multiculturel*

Le **Festival Strass'Iran** transcende les frontières disciplinaires afin de célébrer la créativité sous toutes ses formes. Durant les deux semaines de cette biennale, l'association **Strass'Iran** offre une scène à des productions originales, explorant un éventail chaque fois plus complet des expressions artistiques.

### *La création*

L'esprit de création trouve sa place dans toutes les disciplines lors de cet événement. Le cinéma, le documentaire, la bande dessinée, la poésie, la littérature, la peinture, la photographie, la musique, le chant, la danse, la cuisine, convergent pour former un tableau dynamique de la richesse culturelle persane et de ses influences multiples ici, en Europe et ailleurs.

### *Au-delà de l'esthétique*

Le festival se veut aussi un moment de partage intellectuel. Durant deux semaines, le public a la liberté d'entrer en contact avec des auteurs, chercheurs et journalistes. Ces figures, ayant dédié une partie significative de leur vie à la compréhension de l'histoire, à l'étude d'écrits et à l'analyse des langages, participent à l'enrichissement intellectuel de l'événement.

### *Une plongée au cœur des cultures*

Le **Festival Strass'Iran** aspire à offrir au public, qu'il soit jeune ou adulte, un éventail large de la culture persane, franco-persane, germano-persane... Chaque édition vise à nourrir les sens, réchauffer les cœurs et offrir une expérience culturelle immersive.

### *L'échange et la rencontre*

Le festival se positionne comme un lieu de rencontre entre les créateurs et le public. C'est l'intersection entre l'œuvre et le regard, entre l'idée et la perception. La création, la découverte, la recherche deviennent des expériences de vie que l'on partage et que l'on débat. Chacun est invité à être un relais, transmettant un peu de cette expérience unique qui, rencontre après rencontre, enrichit notre compréhension du monde.

## L'inauguration



Grande salle de l'Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg  
Lundi 16 mars 2026 à 18h30

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

La neuvième édition du **Festival Strass'Iran** sera ouverte le lundi 16 mars 2026 dans la mythique salle de l'Aubette. A cette occasion et en présence des partenaires, le programme des événements sera présenté au public.

**18 h 30 :** Accueil.

Prise de parole des coprésidents et des partenaires de l'association.

**19 h :** Prestation musicale d'artistes locaux..

*Santour :* **Rojin TALEBZADEHNOURI**

*Daf et Quanun :* **Mahsa GHAHERI**

*Cajon et Quanun :* **Tarannom KAKOUIE**

**19 h 30 :** Vernissage des expositions de l'Aubette, en présence des artistes :

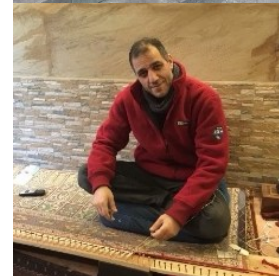
**Vida ZARÉ, Kaveh RADFAR et FERDINAND.**

Présentation des expositions qui auront lieu durant le festival avec les artistes :  
**Arefe BOZORGIAN** et le collectif d'artistes de la Galerie Brûlée.

**19 h 45 :** Verre de l'amitié

*(Les participants auront l'occasion de déguster des spécialités iraniennes).*

Démonstration de restauration de tapis avec **Ahmad HOSSEINI.**



## Tchâhârchanbé-Souri



Pavillon Joséphine, parc de l'Orangerie, avenue de l'Europe, 67000 Strasbourg.  
Mardi 17 mars 2026 à 19h

### *Tchâhârchanbé-Souri*

Le *Tchâhârchanbé-Souri* (la fête du feu) marque le dernier mardi précédant l'arrivée du *Nowrouz* qui signifie « *nouveau jour* », le passage de la saison d'hiver à celle du printemps.

*Tchâhârchanbé-Souri* est un événement familial est le moment idéal pour remettre au feu la fatigue accumulée durant l'hiver et prendre en retour sa force pour entrer de plain-pied dans une nouvelle année. Nowrouz, à l'image du 20 mars qui marque l'équinoxe de printemps, est célébré depuis plus de 3 millénaires et fêté de nos jours dans 19 pays par plus de 300 millions de personnes. Pour les Iraniens, cette date représente le nouvel an.

*Cette année, en raison des événements tragiques qui endeuillent l'Iran et en hommage aux victimes et leurs familles, l'association Strass'Iran transformera la traditionnelle fête du feu en une cérémonie laïque de recueillement.*

*(Ni buvette - Ni restauration sur place)*



## Les ateliers artistiques

Dans le cadre de la préparation de la programmation artistique, plusieurs ateliers découvertes seront proposés. Ces ateliers seront autant de passerelles entre l'héritage culturel iranien et les pratiques artistiques contemporaines, en associant transmission et expérimentation.

### Atelier Calligraphie – Ali POURZAHED

Le Lab de la Bnu, 5 rue du maréchal Joffre, 67000 Strasbourg

**Mardi 17 mars 2026** de 14h à 16h

Quand le plein et le délié se jouent des contraintes. Ne penser qu'au geste sur le papier, s'amuser du trait et se laisser surprendre. Un atelier destiné aux petits et grands pour s'amuser avec des petits et des grands pinceaux.

Durée : **2h**

Inscription : <https://hmns.fr/bnu>

En partenariat avec : **la Bnu**

Limité à : **15 participants**

Tarif : **4 €**



### Atelier autour de Zāl, marionnettes de théâtre d'ombres – Sâyeh SIRVANI

Grande salle de l'Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

**Mercredi 18 mars 2026** de 10h à 14h



Cet atelier propose une immersion dans l'univers du spectacle et une initiation au théâtre d'ombres et à la marionnette. Guidés par **Sâyeh SIRVANI**, les enfants entreront dans la tente et découvriront comment donner vie aux silhouettes et aux histoires à travers la lumière et l'ombre.

*Au programme :*

**Création de silhouettes** : Fabrication de marionnettes de théâtre d'ombre inspirées des personnages et éléments du spectacle.

**Manipulation et mise en scène** : Apprentissage des gestes pour faire évoluer les silhouettes dans l'espace scénique, comprendre l'interaction lumière/ombre et l'effet dramatique.

**Exploration du récit** : Découverte de l'histoire de Zāl, de ses enjeux et création de petites scènes ou séquences inspirées du spectacle.

**Jeu collectif** : Mise en scène d'une scène commune où chaque enfant

contribue à la narration, expérimentant rythme, mouvement et scénographie. Cet atelier permet aux enfants de développer créativité, expression corporelle et sens de l'observation, tout en s'initiant à un art millénaire et vivant. Une expérience sensorielle et poétique où imagination et pratique se rencontrent, directement inspirée du spectacle Zāl.

*Un repas sorti du sac sera à prévoir pour une pause de 30 minutes à l'heure du déjeuner.*

*Une invitation à rêver, imaginer et raconter autrement.*

La journée continuera avec un spectacle proposé par la Compagnie 1001. N'hésitez pas à vous inscrire à l'une des deux représentations programmées.

Durée : **4h**

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

Limité à : **14 enfants participants (de 8 à 11 ans)**

Tarif festival : **10 €**

Tarif réduit : **5 €**



## Performance et poésie de Rûmî – Kimia NASIRIAN

Grande salle de l'Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

**Jeudi 19 mars 2026** de 15h à 18h

Kimia NASIRIAN, artiste multidisciplinaire née à Téhéran en 1996 et basée à Bruxelles depuis 2020, combine sculpture, design, performance, installation, son et vidéo pour explorer le corps comme mémoire vivante et lieu de résonance collective, en dialogue avec les rituels, mythologies et poésie du Moyen-Orient. Co-fondatrice du collectif de performance MA, elle crée des espaces où traditions et pratiques contemporaines se rencontrent. Son atelier propose une expérience poétique et corporelle, inspirée par Rûmî, invitant les participants à faire vibrer la poésie par le souffle, le mouvement et la voix, transformant images et mots en gestes, sons et expériences sensibles partagées.



Durée : **3h**

Limité à : **10 participants**

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

Tarif festival : **10 €**

Tarif réduit : **5 €**

## Sculpture en argile – Créatures mythologiques – Hedieh MASHAYEKHI

Grande salle de l'Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

**Samedi 21 mars 2026** de 10h à 15h



Forte de six années d'expérience en Iran dans le domaine de la poterie et de la céramique, Hedieh maîtrise à la fois les techniques de modelage manuel et l'utilisation du tour de potier. Cet atelier propose une exploration des savoirs-faires traditionnels à travers la pratique du travail à la main. Les participants seront invités à concevoir un volume décoratif, enrichi de motifs inspirés des créatures mythologiques, alliant ainsi transmission artisanale et dimension symbolique.

Durée : **5h**

Limité à : **10 participants**

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

Tarif festival : **10 €**

Tarif réduit : **5 €**

## Govend / Dilan – Nina FARAMARZI (Compagnie Atash)

Grande salle de l'Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

**Samedi 21 mars 2026** de 16h à 17h30

« Découvre l'univers vibrant des danses kurdes d'Iran lors d'un atelier exceptionnel à Strasbourg ! Ces danses ancestrales, transmises de génération en génération, sont profondément ancrées dans la culture kurde. Elles se pratiquent en cercle ou en ligne, en groupe, main dans la main – un véritable symbole d'unité et de force collective.

Au-delà du mouvement, les danses kurdes symbolisent aussi la solidarité entre les peuples, la protection collective face aux forces maléfiques, et le renforcement du lien social au sein de la communauté. Les rythmes sont entraînants, les mouvements puissants et expressifs : on y célèbre la vie, la terre et les liens humains. C'est une danse du peuple, une danse d'identité et de résistance.

Aucune expérience n'est requise ; que tu sois débutant ou danseur confirmé, tu es bienvenu ! »

Durée : **1h30**

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

Limité à : **10 participants**

Tarif festival : **10 €**

Tarif réduit : **5 €**



## Voyage culinaire – Simin ROUHANI

Le Cardek, 1 place des Orphelins, 67000 Strasbourg

**Loobia polo Chirazi, dimanche 22 mars 2026** à 10h15, dégustation à partir de 13h



CC mazelha.wordpress.com

Durée : **3h45**

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

Limité à : **10 participants**

Tarif festival : **25 €**

À l'occasion de la 9<sup>e</sup> édition du festival, l'association **Strass'Iran** vous propose deux ateliers découverte de la cuisine iranienne durant lesquels vous participerez à la préparation et à la dégustation d'un plat traditionnel.

**Loobia polo Chirazi** (dimanche 22 mars) et **Kale Joosh** (dimanche 29 mars), deux rendez-vous pour découvrir les saveurs de la cuisine iranienne familiale.

### **Loobia polo Chirazi**

Cette spécialité composée de riz, de haricots blancs, d'oignons frits et d'aneth fraîche, est l'un des plats les plus populaires de la ville de Chiraz.

Repas sans atelier : **20 €** (dans la limite de **10 portions**)



## Atelier Elamite – François DESSET

Le Lab de la Bnu, 5 rue du maréchal Joffre, 67000 Strasbourg

Mardi 24 mars 2026 de 14h à 16h



Cet atelier, à destination des adultes comme des enfants, animé par **François DESSET** (archéologue/philologue) permettra de pratiquer les diverses écritures qui se sont succédées en Iran au cours de l'histoire lors des 4000 dernières années. Au programme, les écritures élamites linéaires et cunéiformes par l'empreinte du stylet sur l'argile (ou plutôt sur la pâte à modeler pour ne pas se salir).

Durée : **2h**

Inscription : <https://hmns.fr/bnu>

En partenariat avec : **la Bnu**

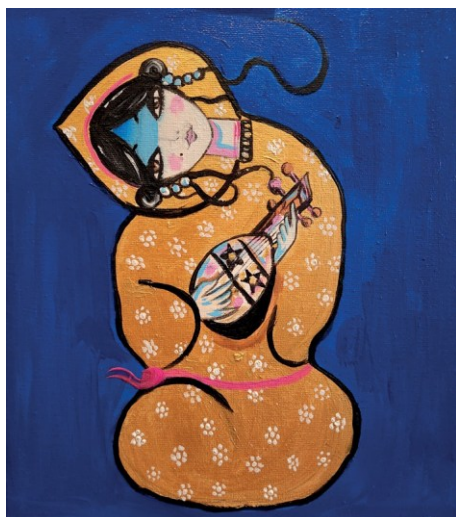
Limité à : **15 participants**

Tarif : **4 €**

## L'Iran sur toile – Nina FARAMARZI (Compagnie Atash)

Galerie Atelier MELYCO, 90 route de Bischwiller 67800 Bischheim (au RDC)

Mardi 24 mars 2026 de 18h30 à 21h30



Un voyage artistique au cœur de l'Iran, entre tradition et modernité. Nous nous inspirerons de l'univers raffiné de **Nasser OVISSI**, peintre contemporain majeur qui a su unir l'élégance des miniatures persanes à un langage pictural moderne et expressif.

Son œuvre se distingue par des couleurs vibrantes, des lignes fluides et des compositions où la figure féminine occupe une place centrale : symbole de beauté, de poésie et d'intemporalité. Fasciné entre autres par la grâce et la force intérieure de la femme, **OVISSI** en a fait l'âme de sa peinture, une source inépuisable d'inspiration.

À travers un travail guidé, étape par étape, nous explorerons son style et créerons des œuvres personnelles en jouant avec la force des lignes, la fluidité des formes et la richesse des couleurs.

Une expérience créative unique pour plonger dans la poésie visuelle d'**OVISSI** et repartir avec sa propre « toile »

Durée : **3h**

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

Limité à : **10 participants**

Tarif festival : **10 €**

Tarif réduit : **5 €**



### **Tazhib – Enluminure persane – Melyca CHABAN**

Galerie Atelier MELYCO, 90 route de Bischwiller, 67800 Bischheim (au RDC)

**Mercredi 25 mars 2026** de 10h à 15h

Melyca vous invite à un atelier dédié à l'art du **tazhib** (ornementation traditionnelle), où beauté, harmonie et symbolisme mystique de l'Iran se rencontrent. À travers des motifs traditionnels et symboliques, nous créerons des œuvres décoratives raffinées inspirées d'un chef-d'œuvre du XVII<sup>e</sup> siècle.

Sur carton, les participants créent un tableau en utilisant l'art du tazhib et des motifs décoratifs. Ils repartent ensuite avec l'œuvre réalisée.

Durée : **5h**

Limité à : **10 participants**

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

Tarif festival : **10 €**

Tarif réduit : **5 €**

### **Crochet – Personnages mythiques – Makhmal MAKHMALI**

Galerie Atelier MELYCO, 90 route de Bischwiller 67800 Bischheim (au RDC)

**Samedi 28 mars 2026** de 11 h à 14 h



Passionnée par le crochet, elle anime des ateliers tout public, où l'on apprend bien plus que des techniques : un véritable espace de liberté et d'imagination. Ses créations, nourries par les récits et la culture iranienne, mêlent la finesse du geste à l'art de raconter des histoires à travers le fil. Une invitation à créer, à partager et à s'inspirer.

À travers l'art du crochet, les participants fabriquent des poupées inspirées de personnages issus de la mythologie iranienne. Chaque participant repart avec son personnage croché.

Durée : **3h**

Limité à : **10 participants**

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

Tarif festival : **10 €**

Tarif réduit : **5 €**

## **Voyage culinaire – Simin ROUHANI**

Le Cardek, 1 place des Orphelins, 67000 Strasbourg

**Kale Joosh,**

**Dimanche 29 mars 2026**

**Atelier** à 10h15,

**Dégustation** à partir de 13h

Second rendez-vous dominical pour découvrir les saveurs de la cuisine iranienne familiale.

À l'occasion de la 9<sup>e</sup> édition du festival, l'association **Strass'Iran** propose deux ateliers de découverte de la cuisine iranienne familiale. Les participants prennent part à la préparation puis à la dégustation d'un plat traditionnel.

### **Kale Joosh**

Le Kale Joosh est une soupe iranienne savoureuse et acidulée. Ce plat est reconnu pour l'utilisation distinctive du kashk, un lactosérum fermenté qui confère une saveur crémeuse et légèrement aigre.

Durée : **3h45**

Limité à : **10 participants**

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

Tarif festival : **25 €**

Repas sans atelier : **20 €**

(Dans la limite de **10 portions**)



© mazelha.wordpress.com

## Le cinéma – écrans d'Iran



### ***Des réalisatrices, des tournages sans autorisation, des découvertes.***

Cette année, nous mettons à l'honneur deux réalisatrices engagées. Du documentaire au film d'animation, elles créent chacune leur univers pour dire leur vérité et ouvrir les regards.

Les films que nous avons choisis évoquent :

- *La guerre Iran-Irak dans les années 80.*
- *La vie et les difficultés des immigrées afghanes en Iran.*
- *Le parcours d'un jeune réalisateur iranien qui a tourné son premier film dans des conditions très difficiles, sans argent et sans autorisation.*

Et aussi, deux documentaires qui nous invitent à découvrir une histoire et un pays à la fois **inconnu** et **mystérieux**.

Objectifs :

- *Faire connaître le cinéma iranien et sa diversité.*
- *Créer un espace de dialogue entre public, artistes et chercheurs.*
- *Accroître la visibilité du cinéma iranien en France.*

## **La sirène** – réalisé par Sepideh FARSI

Cinéma COSMOS, 3 rue des Francs Bourgeois, 67000 Strasbourg.

**Mercredi 18 mars 2026** à 20h15



1980, dans le sud de l'Iran. Les habitants d'Abadan résistent au siège des Irakiens. Il y a là Omid, 14 ans, qui a décidé de rester sur place chez son grand-père, en attendant le retour de son grand frère du front. Mais comment résister en temps de guerre sans prendre les armes ? Omid découvre alors un bateau abandonné dans le port d'Abadan. Aurait-il enfin trouvé le moyen de sauver ceux qu'il aime ?

En présence de la réalisatrice **Sepideh FARSI**

Durée : **101 min**

Version : **FR**

Genre : **Animation, Drame historique**

Autre : **Couleur**

## **Me, Maryam, the Children and 26 Others** – réalisé par Farshad HASHEMI

Cinéma STAR, 27 rue du jeu des enfants, 67000 Strasbourg.

**Jeudi 19 mars 2026** à 20h15

Avec Farshad HASHEMI, Mahboubeh GHOLAMI, Ebrahim AZIZI, Zahra AGHAPOUR, Navid AGHAEL, Arash DEGHAN SHAD, Shahin KARIMI



Le tournage dans son appartement bouleverse la vie de **Mahboube**, qui vit recluse. Pendant une semaine, elle est confrontée à des gens dans sa cour, sa cuisine et sa chambre alors que l'équipe utilise ses effets personnels pour le tournage sans qu'on le lui demande. En même temps, le sujet du film, une rupture, fait resurgir des souvenirs longtemps refoulés.

Le premier film de **HASHEMI**, réalisé pendant le mouvement « *Femme, Vie, Liberté* », montre comment la guérison émotionnelle est possible au milieu de circonstances difficiles.

En présence du réalisateur Farshad **HASHEMI** et de la comédienne Mahboubeh **GHOLAMI**

Durée : **102 min**

Version : **VOST FR**

Genre : **Fiction**

Autre : **Couleur**

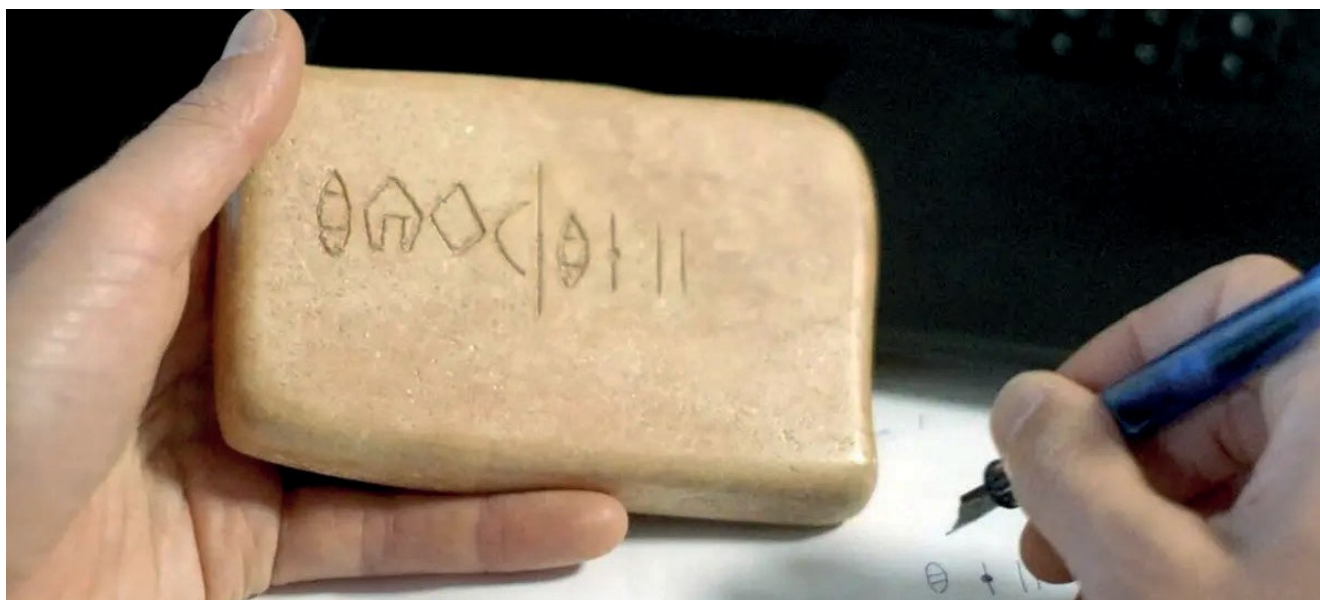
## Le cinéma documentaire

En partenariat avec Écrans des Mondes, le Lieu Documentaire, l'association la Safire, le cinéma Star, le cinéma COSMOS et la Maison de l'Image, trois documentaires seront proposés en 2026 :

### À la recherche de l'écriture oubliée – de Négar ZOKA

Cinéma COSMOS, 3 rue des Francs Bourgeois, 67000 Strasbourg.

Lundi 23 mars à 20h



Après quinze ans d'enquêtes, l'archéologue **François DESSET** est parvenu à décoder l'élamite linéaire, écriture millénaire réputée indéchiffrable. Récit d'une fascinante aventure linguistique. C'est l'une des plus anciennes écritures de l'histoire de l'humanité. Né il y a plus de quatre mille ans dans le sud de l'Iran actuel – dans la civilisation d'Elam, voisine et rivale de la Mésopotamie –, et servant à transcrire une langue aujourd'hui éteinte, l'élamite linéaire aura résisté aux chercheurs : la soixantaine de signes qui le composent, préservés sous forme d'inscriptions sur des tablettes, vases et poteries, ont longtemps été considérés comme indéchiffrables du fait du nombre limité de textes connus. Mais il y a une quinzaine d'années, l'archéologue et linguiste français **François DESSET** a décidé de relever le défi... S'appuyant notamment sur les recherches pionnières entreprises au début du XX<sup>e</sup> siècle par l'orientaliste **Ferdinand BORK**, ce chercheur passionné a inlassablement mené l'enquête, des réserves du Louvre jusqu'aux hauts plateaux d'Iran. Grâce à sa découverte exceptionnelle de nouveaux objets, des vases en argent gravés issus d'une collection privée, il pense aujourd'hui avoir brisé le code de cette écriture oubliée.

### Champollion moderne

Comment la connaissance du cunéiforme de Mésopotamie, déchiffré au XIX<sup>e</sup> siècle, aide-t-elle à décoder l'élamite, à la structure pourtant si différente ? Cette écriture pourrait-elle être la plus ancienne méthode de notation exclusivement phonétique au monde – à la différence des hiéroglyphes et du cunéiforme, en partie logographiques (utilisant des signes correspondant à une notion ou à une suite de sons) ? Autour des travaux de ce **Champollion** des temps modernes, le film propose une passionnante enquête archéologique et linguistique, un jeu de piste qui plonge jusqu'aux origines mêmes de l'écriture et du langage. L'œuvre d'une vie.

En présence de **François DESSET**

Durée : **53 min**

Version : **FR**

Genre : **Film documentaire**

Autre : **Couleur**

Entrée **libre**

Réservation : <https://hmns.fr/strassiran>

## Les nomades de Zagros, à bout de souffle – de Omid HASHEMI

La Maison de l'Image, 31 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.

Samedi 21 mars 2026 à 18h



« Nous nous sommes rendus dans la plaine de Khuzestan (Iran), sur les pâturages d'hiver des nomades Bakhtiari où ils étaient arrivés à l'automne. De là, nous les avons accompagnés dans leur transhumance jusqu'à leur estivage au Luristan à Shulabad (les montagnes de Zagros à l'ouest d'Iran).

L'année suivante, nous les avons retrouvés à Shulabad pour faire le trajet de retour vers Khuzestan.

Malkanoun, la transhumance, 230 km en deux semaines à parcourir à pieds ».

En partenariat avec :

Écrans des Mondes et le Lieu Documentaire

Entrée libre

Réservation : <https://hmns.fr/strassiran>

Durée : 77 min

Genre : Film documentaire

Version : VOST FR

Autre : Couleur, Iran, 2023

## The silhouettes – de Afsaneh SALARI

Cinéma COSMOS, 3 rue des Francs Bourgeois, 67000 Strasbourg.

Vendredi 27 mars 2026 à 20h



En 1982, au plus fort de l'invasion de l'Afghanistan par l'URSS, plus d'un million et demi d'habitants sont poussés à l'exil en Iran. C'est là qu'est né Taghi, qui souhaite désormais fuir une société faisant subir à son peuple une discrimination quotidienne. Il décide ainsi de partir vivre dans le pays de ses parents, où des difficultés imprévues l'attendent.

En partenariat avec : l'association la Safire et le Lieu Documentaire

Durée : 80 min

Genre : Film documentaire

Réservation : <https://hmns.fr/strassiran>

Version : VOST FR

Autre : Couleur, 2020

## Les conférences

### **Le Livre des rois, histoire d'un texte et d'un sauvetage** – Emmanuel MARINE

La Bibliothèque nationale et universitaire, 6 place de la République, 67000 Strasbourg

**Mardi 17 mars 2026** à 16h



En 2025, grâce au soutien de la Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique complété par celui de la Fondation Université et Hôpitaux Universitaires de Strasbourg, la Bnu a procédé à la restauration d'un des plus précieux manuscrits persans de sa collection : un manuscrit composé dans la région de Chiraz aux alentours de 1470, qui contient une partie du texte du célèbre Livre des rois (Shâhnâmeh) de FERDOWSI. Découverte de l'œuvre et du périple de ce manuscrit depuis Mumbai jusqu'à Strasbourg et à sa récente renaissance sous les doigts de sa restauratrice, en compagnie d'Emmanuel MARINE, conservateur à la Bnu.

En partenariat avec : la **Bnu**

Durée : **1h15**

Limité à : **15 participants**

Tarif : **4 €**

Point de rendez-vous : **1<sup>er</sup> étage, foyer Nord**

Inscription : <https://hmns.fr/bnu>

### **Rencontre avec le déchiffreur de l'élamite linéaire** – François DESSET

La Bibliothèque nationale et universitaire, 6 place de la République, 67000 Strasbourg

**Lundi 23 mars 2026** à 14h

*Balade dans l'histoire de l'Iran ancien : introduction à dix œuvres des collections du Louvre en dépôt à Strasbourg*

François DESSET, archéologue et épigraphiste spécialiste des langues et écritures de l'Iran ancien, a résolu ces dernières années l'énigme du déchiffrement de l'élamite dit linéaire, une écriture attestée par quelques dizaines d'inscriptions entre 2800 et 1880 avant J.-C. Une de ces rares inscriptions en élamite linéaire se trouve justement temporairement à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, déposée par le département des Antiquités orientales du musée du Louvre. C'est une des pièces exceptionnelles d'un parcours sur l'histoire et l'archéologie de l'Ouest iranien ouvert au public depuis 2024. François DESSET présentera une sélection d'objets qui incarnent quelques jalons de cette longue histoire de près de cinq millénaires (4200 av. - 700 ap. J.-C.), de la diversité des cultures et des langues, mais aussi de l'évolution des rapports et des influences mutuelles entre Iran de l'Ouest et les territoires limitrophes.



En partenariat avec : la **Bnu**

Durée : **1h15**

Limité à : **138 participants**

Tarif : **Gratuit**

Point de rendez-vous : **1<sup>er</sup> étage, Auditorium**

Inscription : <https://hmns.fr/bnu>

## Archéologie de l'Ouest iranien, un voyage au cœur de l'Iran ancien – Visite commentée

La Bibliothèque nationale et universitaire, 6 place de la République, 67000 Strasbourg

Jeudi 19 mars 2026 - Samedi 21 mars 2026 - Vendredi 27 mars 2026 à 16h30

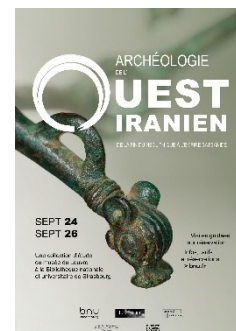


COUP DE CŒUR  
DU FESTIVAL

Vase © 2005 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) Franck Raux

Ce parcours thématique à travers 5000 ans d'histoire, des débuts de la civilisation urbaine jusqu'à la conquête arabe du 7<sup>e</sup> siècle, grâce à une exceptionnelle collection de plus de cent objets déposés par le Département des Antiquités orientales du musée du Louvre à la Bnu.

Zone frontalière de la Mésopotamie, zone de passage des voies commerciales débouchant du plateau iranien, zone frontière entre une Asie méditerranéenne et une Asie centrale ou indienne, l'Ouest iranien, et tout particulièrement la région autour du site de Suse, a vu son histoire rythmée par des influences, et parfois des ingérences, venant de ses différents voisins et des cultures qui s'y sont développées.



Et en bonus : pour la première fois, ces visites permettront aussi de découvrir un second dépôt venant du Département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, collection qui permet de prolonger le voyage à Suse mille ans de plus, en parcourant l'histoire de la céramique susienne d'époque islamique (7<sup>e</sup> - 15<sup>e</sup> siècles).

En partenariat avec : la **Bnu**

Durée : **1h**

Limité à : **15 participants**

Tarif : **4 €**

Inscription : <https://hmns.fr/bnu>



Vase © 2019 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn - Mathieu Rabeau

### Visites spéciales – Visite en famille (adapté au jeune public)

La Bibliothèque nationale et universitaire, 6 place de la République, 67000 Strasbourg

Mercredi 18 mars 2026 à 15h - Mercredi 25 mars 2026 à 16h30

En partenariat avec : la **Bnu**

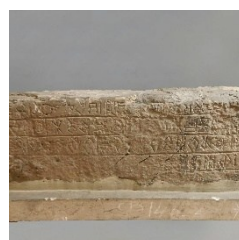
Durée : **0h45**

Limité à : **15 participants**

Tarif : **4 € (gratuit pour les - de 16 ans)**

Inscription : <https://hmns.fr/bnu>

Point de rendez-vous : **1<sup>er</sup> étage, foyer Nord**



Élément architectural © 2020 Musée du Louvre Département des Antiquités orientales

### Visites guidée exceptionnelle – En compagnie de François DESSET

La Bibliothèque nationale et universitaire, 6 place de la République, 67000 Strasbourg

Lundi 23 mars 2026 à 15h30

En partenariat avec : la **Bnu**

Durée : **1h30**

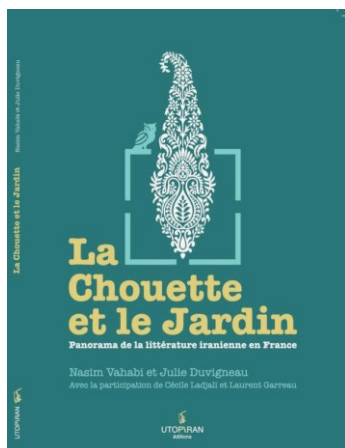
Limité à : **15 participants**

Tarif : **4 €**

Inscription : <https://hmns.fr/bnu>

Point de rendez-vous : **1<sup>er</sup> étage, foyer Nord**

## Les rencontres littéraires



### **Comment ou pourquoi lire un roman iranien ? – Julie DUVIGNEAU**

Grande salle de l'Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

**Lundi 23 mars 2026** à 17h30

La littérature iranienne contemporaine est encore peu traduite en France. À côté de la poésie persane classique, connue depuis plus longtemps, la prose contemporaine fait un peu figure de parent pauvre.

Face aux élans de la poésie mystique, elle oppose souvent une réalité plus quotidienne, mais qui n'est pas dénuée de poésie. Pour tenter de comprendre comment et pourquoi lire de la prose moderne iranienne, nous tenterons de définir ce qu'elle est, ce qu'on attend d'elle et ce qu'elle a à offrir.

### **Plume, Pinceau, Mélodie – Massoud SALARI, Hassan NOZADIAN et Kaveh KAVOOSI – Poésie**

Grande salle de l'Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

**Mardi 24 mars 2026** à 17h30



De gauche à droite : Hasan NOZADIAN (artiste peintre, dessinateur et réalisateur d'animation), Massoud SALARI (journaliste, poète, auteur et traducteur littéraire), Kaveh KAVOOSI (artiste visuel)

Cet événement, « *Plume, Pinceau, Mélodie* », propose une rencontre pluridisciplinaire où la poésie dialogue avec les arts visuels et la musique, et où la mémoire, l'exil et la création contemporaine trouvent un espace commun d'expression et de partage.

Cette rencontre réunira Massoud SALARI, Hassan NOZADIAN et Kaveh KAVOOSI, et sera consacrée à la présentation et à la mise en dialogue de plusieurs ouvrages parus récemment.

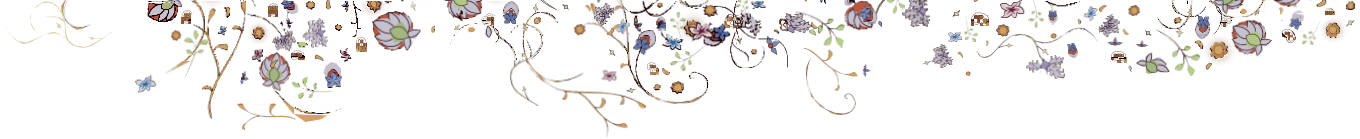
#### **Lecture de poèmes**

Sélection de textes lus par Massoud SALARI.

#### **Intermède musical**

Interprétation de pièces au tanbûr iranien par Kaveh KAVOOSI.

#### **Échanges avec le public**



## Arts et techniques dans l’orbe des textes en persan – Yves PORTER

Grande salle de l’Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

Mercredi 25 mars 2026 à 17h30

Modération : **Kian YEKRANGI**



Depuis plus de quarante ans, je m’intéresse à la manière dont les artistes et artisans du monde iranien prémoderne ont créé leurs œuvres. De la pratique de la peinture « *en miniature* » à celle du persan, mes recherches ont d’abord porté sur les textes susceptibles de me renseigner sur les techniques de peinture et des arts du livre (fabrication des papiers et leurs décors, pigments, encres et instruments, reliure). Suivant une démarche semblable, je me suis consacré dans un deuxième temps à rassembler des informations sur la fabrication des céramiques, les process de leur production (ingrédients, modes de cuisson). Il est frappant de constater que pendant longtemps, les historiens de l’art occidentaux qui s’intéressaient aux arts dits « *islamiques* » n’avaient souvent qu’une connaissance superficielle des langues parlées dans leurs régions d’étude. En contrepied, ce type d’approche centré sur les textes techniques suit une vision qui se place autant que possible au niveau des objets et des gestes de leurs créateurs et non du point de vue d’un historien de l’art occidental « *classique* ».

## La poésie persane face à la prose du monde

### un mode de résistance multiséculaire – Justine LANDAU

Grande salle de l’Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

Jeudi 26 mars 2026 à 17h30

Modération : **Sitara GULIYEVA**

Que peut la poésie face à la violence du réel ? La question peut paraître incongrue, si ce n’est indécente au regard de la brutalité du monde : un poème a-t-il jamais sauvé la vie à personne ? C’est pourtant dans ces termes que la poésie persane, forte d’une tradition millénaire, nous invite à interroger son statut, et son rôle parmi les humains. De RUDAKI à SA’DI et de Jahan Malek KHATUN à Forough FARROKHZÂD, cette poésie a de longtemps développé une conscience aiguë de ses pouvoirs, et de ses moyens. Comme le reconnaissent déjà les philosophes classiques, le poète n’est pas seulement maître des rythmes et des mots : fort d’un accès privilégié aux cœurs et aux esprits, son art a la capacité de bouleverser l’ordre établi, et de faire trembler les puissants.



## Œuvres en prose de forough FARROKHZÂD – Sébastien JALLAUD

Librairie KLEBER, 30 rue du 22 Novembre, 67000 Strasbourg

Vendredi 27 mars 2026 à 17h

Modération : *Sepideh NEYDAVOODI*



Forough FARROKHZÂD (1935-1967) est une femme en quête d'indépendance, luttant pour la liberté des femmes et l'égalité des droits entre les sexes. Nouvelles, récit de voyage, lettres, entretiens donnés à la presse : les œuvres en prose de la poétesse iranienne sélectionnées, présentées et traduites dans ce volume par Sébastien JALLAUD, jettent une lumière unique sur la naissance de la poésie moderne en Iran.

Sébastien JALLAUD est traducteur du persan et éditeur aux Éditions Ismael. En 2024, il a publié aux Belles Lettres une traduction de La Chouette aveugle de Sâdeq HEDÂYAT.

Inscription : <https://hmns.fr/kleber>

## Trajectoires trans en Iran – Bahar AZADI

Chercheuse en sociologie et docteure en philosophie

Librairie KLÉBER, 30 rue du 22 novembre, 67000 Strasbourg

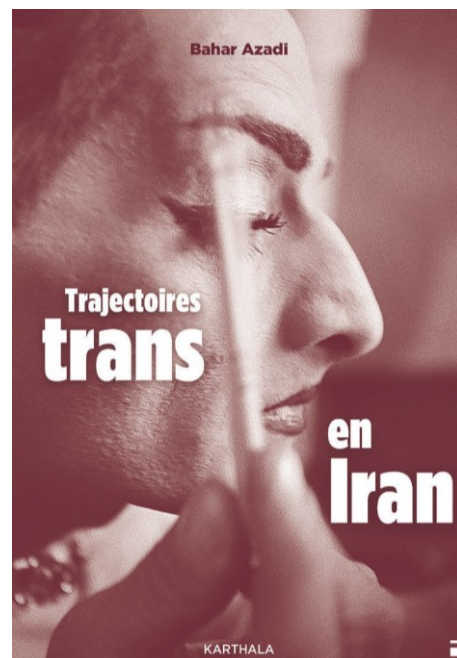
Samedi 28 mars 2026 à 17h

Modération : *Afsaneh CHEHREHGOSHA*

Ce livre examine la légalisation de la chirurgie d'affirmation de genre en Iran en 1986, un geste surprenant dans un pays marqué par de fortes discriminations envers les minorités sexuelles et de genre.

À la croisée de la sociologie et de la philosophie, l'ouvrage met en lumière le rôle du corps comme un espace à la fois de contrôle et de résistance. Les témoignages recueillis révèlent une diversité de parcours, allant de la conformité au système aux formes de résistance les plus affirmées. Enfin, l'auteure souligne l'émergence de pratiques d'activisme, notamment artistiques et numériques, qui contribuent à visibiliser les personnes trans et à faire évoluer les représentations de la transidentité en Iran.

Inscription : <https://hmns.fr/kleber>



## Les expositions



### ***Là où naît la lumière*** – Vida ZARÉ (peinture)

Grande salle de l'Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

**Du mercredi 18 au jeudi 26 mars 2026** de 12h à 18h

*Une œuvre empreinte d'émotion, un lien entre l'humain et la nature.*

Vida ZARÉ, artiste peintre d'origine iranienne, est installée en France depuis 2016. Formée en arts plastiques et diplômée en physique nucléaire, elle se consacre pleinement à sa passion pour la



peinture. En 2018, elle complète sa démarche par une formation en art-thérapie.

Son œuvre, empreinte d'émotions, explore le lien entre l'humain et la nature à travers des supports variés (toiles, feuilles, photos) et des techniques mixtes, notamment l'acrylique. En parallèle, elle enseigne la peinture et anime des ateliers de relaxation artistique, partageant ainsi son art avec un large public.

### ***À la croisée de l'Art et de la Science*** – Kaveh RADFAR (photographie)

Grande salle de l'Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

**Du mercredi 18 au jeudi 26 mars 2026** de 12h à 18h

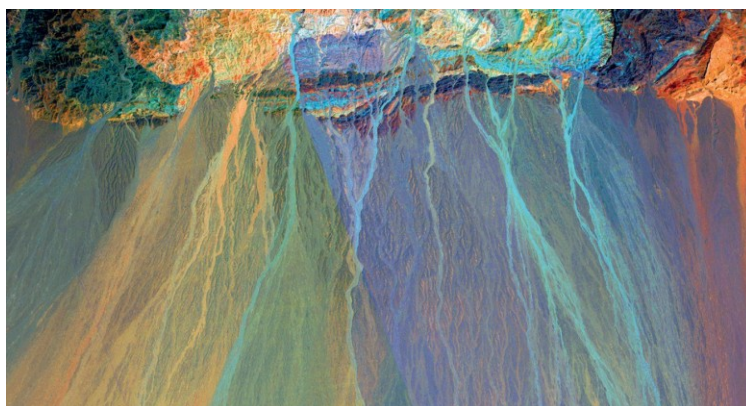


Kaveh rapproche l'art et la science à travers son travail photographique abstrait. Cela l'a amené à participer à de multiples expositions alliant sciences et arts visuels, notamment à la faculté de géographie de Strasbourg et au musée du château des Rohan à Saverne. Il nourrit une démarche créative singulière à la croisée de ces disciplines.

Techniquement, **Kaveh RADFAR** s'est approprié une approche visuelle qui explore les formes et les textures révélées par l'observation satellitaire. Ses images, bien que captées depuis l'espace, évoquent des strates de temps figées, comme des empreintes silencieuses laissées sur la Terre. Elles nous invitent à

contempler l'émergence d'un paysage, tel un organisme naturel qui se compose et se transforme de lui-même. Elles n'ont pas besoin d'explication : il suffit de se laisser porter. Sans chercher à illustrer ou expliquer, ces photos dévoilent un processus, celui de la planète en perpétuelle transformation.

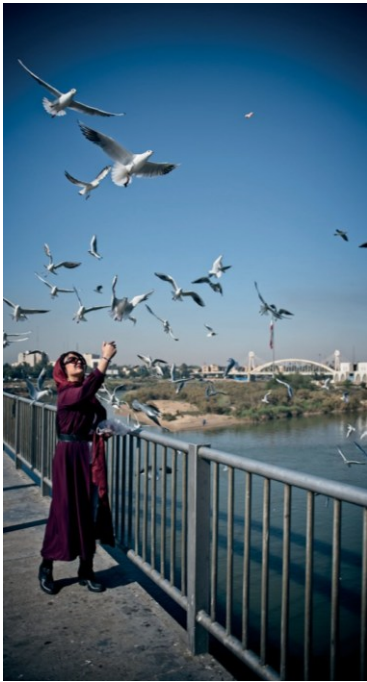
Cette série d'images est l'extrait de son livre intitulé *Survoler l'Iran « DÉSERT »* née d'un voyage virtuel dans les déserts de l'Iran, entrepris à l'aide de photos satellites librement accessibles. Un périple nostalgique vers sa terre natale qui lui manque, depuis son exil en France — un désert lointain, mais toujours vivant en lui.



A-siah\_kooh

Ainsi il se rapproche de sa passion :

**«C'est dans la création que je me sens vivant»**



## «Wimperschläge»

**Battements de cils** – FERDINAND (photographies d'Iran 2024)

Grande salle de l'Aubette, 31 place Kléber, 67000 Strasbourg

**Du mercredi 18 au jeudi 26 mars 2026** de 12h à 18h

FERDINAND est un photographe amateur passionné depuis son enfance et originaire de la région d'Ortenau, en Allemagne.

Par le biais de liens familiaux, il a eu la chance de voyager en Iran à deux reprises pendant plusieurs semaines, découvrant ainsi le quotidien des habitants. Sa dernière visite a eu lieu début 2024.

Son exposition « *Wimperschläge* » (« *battements de cils* ») cherche à dépendre des situations quotidiennes en Iran pour les faire connaître aux occidentaux. Il le fait à travers des portraits, des photographies de paysages et de nature, ou encore de la photographie de rue. L'Iran et sa population sont d'une incroyable diversité. « *Wimperschläge* » vise à capturer précisément cette diversité présente à chaque instant.



## **En quête d'une voie** – Arefe BOZORGIAN (photographie)

Le Thé des Muses, 19 rue Sainte Barbe, 67000 Strasbourg

**Du 5 mars au 3 avril 2026.**

**Le lundi** de 14h à 19h, **du mardi au samedi** de 10h à 19h,

**Vernissage** : lundi 5 mars à 19h

*« Depuis mon enfance, j'ai été attirée par la photographie. En 2013, j'ai commencé des études en arts graphiques dans un lycée technique. C'est à cette époque que j'ai découvert la photographie documentaire, tout en m'intéressant de plus en plus aux milieux artistiques et aux artistes majeurs iraniens. J'ai acquis une expérience professionnelle en photographie documentaire à Téhéran et dans certaines villes de province.*



*La photographie est devenue pour moi une habitude quotidienne, semblable à l'écriture d'un journal intime. Depuis mon arrivée en France en 2023, cette pratique a pris une dimension nouvelle, nourrie par la découverte d'un environnement différent, par l'indépendance et la solitude. Elle s'est transformée en un moyen de capter des événements inconnus et inédits : une ville nouvelle, une architecture différente, des visages et des vêtements variés. Et pourtant, au cœur de toutes ces différences, on retrouve toujours des ressemblances. »*

En partenariat avec : **le Thé des Muses**

## **Sabour — la patience** – Collectif d'artistes de la Galerie Brûlée

Galerie Brûlée, 6 rue Brûlée, 67000 Strasbourg

**Du 14 mars au 15 avril 2026.**

**Du mardi au vendredi** de 15h à 19h,

**Samedi** de 11h à 19h

**Vernissage** : samedi 14 mars à 17h

En persan, **sang-e sabour** est cette pierre mythique qui absorbe les douleurs, les secrets, les silences, jusqu'au moment où elle éclate. Cette exposition laisse place à la poésie, à l'intime, au non-dit — exactement ce que l'art sait faire là où les slogans échouent.

Faranak PALIZBAN, Golnaz AFRAZ, Baharé NAVABI...

et d'autres artistes invités.

En partenariat avec : **la Galerie Brûlée**



## Le spectacle & le concert

### **Théâtre d'ombres, marionnette et conte** – Compagnie 1001

Grande salle de l'Aubette, place Kléber, 67000 Strasbourg

**Mercredi 18 mars 2026** de 15h à 15h45 (*Enfants*) et de 17h45 à 18h30 (*Tous publics*)



Inspiré du Shâhnâmeh de **FERDOWSI**, œuvre fondatrice de la culture persane, **Zâl** retrace le destin d'un enfant aux cheveux blancs, rejeté à sa naissance puis recueilli par l'oiseau mythique Simorgh. À travers ce conte millénaire, la Compagnie 1001 interroge avec sensibilité les thèmes de l'exclusion, de la différence et de l'identité. Les spectateurs sont invités à entrer dans une tente, un espace feutré et immersif, où ombres, lumières, voix et images se rencontrent dans un théâtre visuel inspiré de la miniature persane. Une expérience sensorielle et poétique, entre mémoire et imaginaire.

Créée en 2021 par **Sayeh SIRVANI** — formée aux Beaux-arts de Téhéran et diplômée de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM) — la Compagnie 1001 tisse un théâtre visuel engagé, entre héritage iranien et création contemporaine. Ses spectacles hybrides mêlent théâtre d'ombres, costumes marionnettiques modulables, masques transformables et conte, créant des univers où le corps devient scénographie.

Inscription : <https://hmns.fr/strassiran>

Tarif festival : **10 €**

### **Concert** – *Rastak Band & Yolaine MADANI*

Théâtre de HautePierre, 13 place André Maurois, 67200 Strasbourg

**Samedi 28 mars 2026** de 20 h à 23h30

#### *Rastak Band – Musique folklorique iranienne contemporaine*

Formé en 1997, **Rastak** est aujourd'hui l'un des groupes les plus emblématiques de la musique folklorique contemporaine iranienne. Son nom, « *Rastak* », évoque une jeune pousse qui puise sa force dans ses racines, symbole de la démarche artistique du groupe : s'inspirer des traditions pour créer une musique vivante et universelle.

Depuis ses débuts, **Rastak** collecte, interprète et réinvente les musiques populaires iraniennes en les fusionnant avec des arrangements modernes. Cette approche unique mêle instruments traditionnels, rythmes contemporains et influences culturelles, offrant au public international une expérience sonore authentique et innovante.

Sur scène, chaque concert est un voyage à travers la diversité des cultures iraniennes, porté par une énergie communicative et des sonorités riches. **Rastak** crée un pont entre passé et présent, entre l'Iran et le monde, invitant à la découverte et au partage.



#### *Yolaine MADANI - Voix et setar*

Passionnée par la culture persane, **Yolaine MADANI** découvre l'Iran à 16 ans et s'y consacre depuis. Formée au chant et au setar depuis près de dix ans, elle puise dans ses racines françaises et son amour pour la musique persane afin de créer des passerelles entre les deux cultures. Son engagement : rendre cette musique accessible aux francophones et faire dialoguer les traditions.



Billetterie : <https://hmns.fr/strassiran>

Prévente : **25€ - 15€** (tarif réduit)

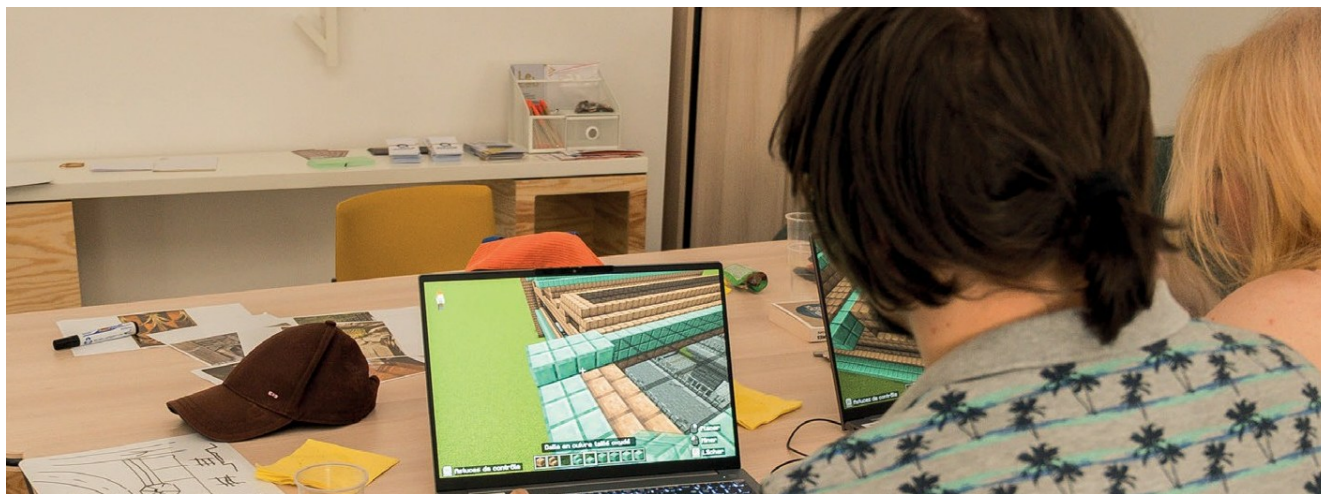
Sur place : **30€ - 20€** (tarif réduit)

## Le festival Off

### **Les Blocs de Darius : revivez le passé, bloc par bloc ! – Le Lab de la Bnu**

Le Lab de la Bnu, 5 rue du Maréchal Joffre, 67000 Strasbourg

**Mercredi 25 mars 2026** de 14h à 16h



Chaque mois, rejoignez la Bnu pour une aventure archéo-géométrique hors du commun : la reconstitution du palais de Darius à Suse... sur Minecraft ! Plongez au cœur de l'Empire perse, entre colonnes majestueuses, fresques colorées et secrets millénaires — le tout en mode craft & chill. Que vous soyez passionné d'histoire, fan de build ou juste curieux de voir ce que donne l'Antiquité en pixels, c'est l'événement à ne pas manquer. Pour participer, vous n'avez ni besoin de compte Minecraft, ni de PC. Les deux sont pris en charge par la Bnu au moment de l'inscription et un PC vous est réservé (si vous venez à plusieurs, vous jouerez à tour de rôle). Il n'est pas non plus nécessaire de suivre l'atelier tous les mois : chaque séance est indépendante. Rendez-vous dans l'univers de Darius... et n'oubliez pas : même les rois ont commencé avec une pioche en bois !

Durée : **2h**

Inscription : [billetterie.bnu.fr](http://billetterie.bnu.fr)

Limité à : **8 participants**

Tarif festival : **Gratuit**

Condition : **réservation obligatoire**

### **JABIRU CAFÉ – Afropean Comfort Food**

JABIRU CAFÉ 60 rue de Zurich, 67000 Strasbourg

**Du lundi 16 au dimanche 29 Mars 2026**

Le Jabiru Café est un restaurant tenu par une famille irano-togolaise depuis 2019. L'établissement met en lumière les cultures panafricaines à travers sa carte et son décor. Vous pourrez y découvrir une spécialité iranienne façon Jabiru : la tourte Fesenjan. Une tourte cuite au four à base de farine de blé, noix, cacahuètes grillées, mélasse de grenade, canne à sucre, grenade, cannelle, gingembre, ail, oignons, blanc de poulet, piment, citron.

Plat proposé en entrée ou en tapas.

Ouvert les midis du lundi au vendredi et les soirs du mardi au samedi.

Réservation via Google ou sur [www.jabirucafe.com](http://www.jabirucafe.com)

Instagram @jabirucafe



## La célébration de Nowrouz – Département d'études persanes de l'Université de Strasbourg

Bâtiment le Patio, 22 rue René Descartes, 67000 Strasbourg

Vendredi 20 mars 2026

Journée organisée par le Département d'études persanes de l'Université de Strasbourg sur la thématique du Nowrouz.

Le lieu et les horaires figurent sur le site du Département à cette adresse :

Site : <https://etudes-persanes.unistra.fr/>



## Voyage hors de soi – Melyca CHABAN (peintures)

Galerie Atelier Melyco, 90 route de Bischwiller, 67800 Bischheim (rdc)

Dimanche 1<sup>er</sup> mars au mardi 31 mars 2026 de 16h à 21h

L'artiste iranienne Melyca CHABAN vous recevra dans son lieu de travail pour « Voyage hors de soi », tous les jours à la Galerie Atelier Melyco.



## Iranisches Kulturzentrum e.V. Karlsruhe (IKZK) – Karlsruhe

Kaiserallee 12, D-76 133 Karlsruhe

Site : [ikzk.de](http://ikzk.de)

Courriel : [azadehhamzeh@yahoo.de](mailto:azadehhamzeh@yahoo.de)

Contact : Azadeh HAMZEH

Tél : +49 152 170 51212



## Chaharshanbe Suri – Feuerfest, mit DJ, Āsh-e-Reshteh und Nowruz-Basar

Grillplatz, Linkenheimerallee 3, 76344 Leopoldshafen

Dienstag, 17. März, ab 17 Uhr

## Iranischer Kulturverein Khayam e.V. – Nürnberg

Kulturladen Villa Leon, Philipp-Koerber-Weg 1, D-90439 Nürnberg

Site : [khayam-verein.de](http://khayam-verein.de)

Courriel : [Khayam.nbg@gmail.com](mailto:Khayam.nbg@gmail.com)

Contact : Nader MAJIDZADEH

Tél : +49 911 13342348



## FREUNDESKREIS Freiburg – Isfahan e.V. – Freiburg

Landsknechtstr. 17, D-79102 Freiburg im Breisgau

Site : [freundeskreis-freiburg-isfahan-e-v-1.jimdosite.com](http://freundeskreis-freiburg-isfahan-e-v-1.jimdosite.com)

Contact : Fatima CHAHIN-DÖRFLINGER

Courriel : [fatima.chahin@web.de](mailto:fatima.chahin@web.de) & [vorsitz1@isfahan-freiburg.de](mailto:vorsitz1@isfahan-freiburg.de)

Tél : +49 761 709321



FREUNDESKREIS  
FREIBURG-ISFAHAN

## Nos partenaires



« À l'ensemble de nos partenaires, nous adressons tous nos remerciements, pour votre engagement tout au long de cette passionnante aventure. »  
Le Conseil Collégial de l'association Strass'Iran



Adresse : *7 rue du Héron, 67 300 Schiltigheim*

Internet : *[www.strassiran.org](http://www.strassiran.org)*

Courriel : *[coordination@strassiran.eu](mailto:coordination@strassiran.eu)*

Fixe : *03 88 26 26 26 (Poste 44)*

Mobile : *07 81 30 16 41*

